

Rachel Beausoleil grew up with music at the centre of her world. Born and raised in Montreal, her favourite family gatherings were filled with sounds of French call-and-response songs. For over 25 years, Rachel has followed her life-long passion for all aspects of voice work.

Her voice studies include working with acclaimed bass-baritone Ingemar Korjus, and JUNO winner Jeri Brown. In Brazil she received instruction from living legend Rosa Passos, who gave her a thumbs-up.

Rachel's performances show her love of languages, world musics, and a fondness for drama and dance. Notable venues include:

- ♪ the Molson Stage, Toronto's Harbourfront
- ♪ the Prime Minister's residence, Ottawa
- ♪ Le Balcon, Montreal
- ♪ Almanaque Café, Campinas, Brazil
- ♪ Madeleine Bar, São Paulo, Brazil

Rachel toured with the Panamérica Canção Project in 2013, alongside Evandro Gracelli (guitar) and Emilio Martins (percussion), in Ottawa and throughout the state of São Paulo.

Since the late 1980s, Rachel has been part of many vocal groups, including:

- ♪ a capella sextet, C'est What?
- ♪ The Juliet Singers treble trio
- ♪ The Capital Voices mixed quartet.

She has also fronted her own combos, including

- ♪ Latin jazz group, Caoba (1990s)
- ♪ Beausoleil Trio, with guitarist Garry Elliott and percussionist Liz Hanson
- ♪ Sol da capital Brazilian jazz quintet, with Brazilian guitarist-composer Evandro Gracelli

Brazz features Beausoleil Trio and Sol da capital.

Rachel's previous recordings are *Close to My Heart* (2002), and *The Dawning* (2009). She is also featured as conductor and vocalist on Elise Letourneau's *Requiem for Fourteen Roses* (2014).

For more information:

info@RachelBeausoleil.ca

(613) 521-2201

*

Rachel Beausoleil a grandi avec la musique au centre de son univers. Née et élevée à Montréal, ses réunions familiales préférées étaient remplies de sons de chansons à répondre. Depuis plus de 25 ans, Rachel suit sa passion de toujours pour tous les aspects du chant.

Elle a notamment travaillé avec le baryton-basse Ingemar Korjus et Jeri Brown, lauréate du prix JUNO. Au Brésil, elle a reçu l'enseignement de la légende vivante Rosa Passos, qui lui a donné le feu vert.

Les spectacles de Rachel montrent son amour des langues, des musiques du monde et son penchant pour le théâtre et la danse. Parmi les lieux remarquables, on peut citer :

- ♪ la scène Molson, dans le Harbourfront de Toronto
- ♪ la résidence du Premier ministre, Ottawa
- ♪ Le Balcon, Montréal
- ♪ Café Almanaque, Campinas, Brésil
- ♪ Madeleine Bar, São Paulo, Brésil

Rachel a fait une tournée avec le Panamérica Canção Project en 2013, accompagnée par Evandro Gracelli (guitare) et Emilio Martins (percussions), à Ottawa et dans tout l'État de São Paulo.

Depuis la fin des années 1980, Rachel a fait partie de nombreux groupes vocaux, dont :

- ♪ sextet a capella, C'est What ?
- ♪ The Juliet Singers trio de cordes
- ♪ Le quatuor mixte Capital Voices.

Elle a également dirigé ses propres combos, dont

- ♪ Groupe de latin jazz, Caoba (années 1990)
- ♪ Trio Beausoleil, avec le guitariste Garry Elliott et la percussionniste Liz Hanson
- ♪ Sol da capital Quintette de jazz brésilien, avec le guitariste-compositeur brésilien Evandro Gracelli

Brazz présente le Trio Beausoleil et Sol da capital.

Les précédents enregistrements de Rachel sont Close to My Heart (2002) et The Dawning (2009). Elle est également chef d'orchestre et chanteuse sur le Requiem pour quatorze roses d'Elise Letourneau (2014).

Pour plus d'informations :

info@RachelBeausoleil.ca

(613) 521-2201