

Rachel Beausoleil a grandi avec la musique au centre de son univers. Née et élevée à Montréal, ses réunions familiales préférées étaient remplies de sons de chansons à répondre. Depuis plus de 25 ans, Rachel suit sa passion perpétuelle pour tous les aspects du chant. Elle a notamment travaillé avec le célèbre baryton-basse Ingemar Korjus, alors qu'il était chef du département de chant à l'université d'Ottawa. Elle a étudié l'improvisation avec Jeri Brown, lauréate du prix JUNO.

Les études de Rachel étaient également académiques et toujours centrées sur le chant. Sa thèse de maîtrise de l'Université d'Ottawa porte sur l'improvisation en jazz vocal.

En 2018, elle a terminé son doctorat à l'Université de Carleton, en médiation culturelle, avec un focus sur la chanson populaire brésilienne.

Lors d'un cours de maître, la légende vivante brésilienne Rosa Passos a dit à Rachel : "Vous êtes déjà interprète. Félicitations. J'ai beaucoup apprécié. Le timbre est magnifique. J'ai aimé votre vibrato, que vous utilisez toujours avec discrétion et au bon moment, sans trop d'exagération. Merci, quelle beauté".

Rachel a également reçu des cours privés de la chanteuse primée Lívia Nastrovski, basée à Rio, et du célèbre guitariste Fred Ferreira.

Pendant son séjour au Brésil, Rachel a donné des masterclasses vocales, des conférences et des spectacles de poche à :

- ♪ Faculdade Santa Marcelina (masterclasses)
- ♪ Faculdade Cantareira (masterclass / spectacle de poche)
- ♪ Université de Campinas (masterclass)
- ♪ Espaço Musical (conférence/spectacle de poche)
- ♪ La plus grande université d'Amérique latine, l'université de São Paulo (conférence/spectacle de poche et atelier de chorale)

Ses spectacles montrent son amour des langues, des musiques du monde et son penchant pour le théâtre et la danse. Parmi les lieux où Rachel s'est produite, on peut citer

- ♪ la scène Molson du Harbourfront de Toronto
- ♪ la résidence du Premier ministre, à Ottawa
- ♪ Le Casino de Hull
- ♪ Le Balcon, à Montréal
- ♪ Café Almanaque, à Campinas, Brésil
- ♪ Madeleine Bar, à São Paulo, Brésil

Rachel a effectué une tournée au Brésil, en compagnie d'Evandro Gracelli (guitare), Emilio Martins (percussions) et Yaniel Matos (piano). Ils ont fait une tournée avec le

projet Panamérica Canção en 2013, se produisant à Ottawa, São Paulo, Campinas, São Carlos et São José do Rio Preto.

Depuis l'époque du club de jazz After Eight d'Ottawa au début des années 1990, Rachel a fait partie de nombreux groupes vocaux :

- ♪ sextet de jazz a capella, C'est What ?
- ♪ le chœur de chambre Calixa Lavalée de l'Université d'Ottawa
- ♪ Vox Eclectica, chœur de chambre de femmes
- ♪ The Juliet Singers trio de voix de femmes
- ♪ Le quatuor vocal mixte The Capital Voices.

Elle a également été à la tête de combos de jazz et de musique latine.

- ♪ Groupe de jazz latin, Caoba (années 1990)
- ♪ Combo jazz Sonic Circle (début des années 2000)
- ♪ Trio Beausoleil, avec le guitariste Garry Elliott et la percussionniste Liz Hanson.
- ♪ Sol da capital Brazilian jazz quintet avec co-compositeur et co-fondateur, guitariste Evandro Gracelli.

Le Beausoleil Trio et Sol da capital sont tous deux à l'affiche sur Brazz.

Brazz est le troisième CD de jazz du monde de Rachel. Elle invite l'auditeur à un voyage dans le vaste océan de la musique brésilienne. Toutes les pistes, à l'exception de celles jouées par Gracelli, ont été enregistrées en studio, à Cumberland Ontario aux Morning Anthem Studios, par Normand Glaude. Normand a facilité l'ajout des parties de Gracelli, qui ont été enregistrées à São Paulo, au Brésil. Il a également assuré le mixage et le mastering. Chris Saracino, de Standard Media, qualifie l'album de "top shelf material".

Close to My Heart (2002), dont le producteur est le vétéran guitariste canadien et "Ottawa Jazz Hero" Roddy Elias, et le bassiste canadien très acclamé Fraser Hollins. Il s'agit d'une collection de ballades en anglais, français et espagnol, qui comprend un morceau original, arrangé par Elias.

The Dawning (2009) est une collection internationale de chansons. Les États-Unis, la Belgique, la France, la Russie, le Canada, le Brésil et le quartier portoricain de New York sont à l'honneur. Rachel a créé un son de trio intime avec le pianiste d'Ottawa Yves Laroche et le bassiste Tom Posner, maintenant basé à Paris.

Rachel a également enregistré une collection de chansons pour enfants intitulée Trille des voix (2012), et est présente en tant que chef d'orchestre et chanteuse sur l'enregistrement en direct du *Requiem For Fourteen Roses* d'Elise Letourneau (2014).

Rachel possède un studio d'enseignement privé chez elle, à Ottawa. Elle est sollicitée pour son expertise en musiques du monde et en technique vocale en tant que membre

du corps professoral de CAMMAC (Canadian Amateur Musicians, Musiciens amateurs du Canada).

Pour plus d'informations :

info@RachelBeausoleil.ca

(613) 521-2201